







## **الفيلم الأميركي الاجتماعي ومضات شجاعة في مرآة داكنة**

في عددها الخاص الذي وزعه الوكالة العالمية للاتصالات الاميركية والخاص بالسنة الاميركية منذ بدايتها وحتى وقتنا الحاضر نشر هذا المقال الهام الذي يتناول بالتحليل بعض ابرز النماذج الفعلية الاميركية التي نظرت لواقع الاجتماعي الاميركي نظرة انتقادية شجاعة وحادة ولاذعة وفيما يلي ترجمتنا لهذا المقال .

كانت رقابة الاقلام في الماضي تحظى بالاهتمام التراجمة الهمة بعيداً عن الشاشة .. وكانت تفرض على القصص الأخرى أن تحتوي نهاية أخلاقية حيث يلاقي المجرم عقابه . وكانت بعض الموضوعات مثل الانسان على المدرارات ممنوعة تماماً . في الخمسينات تحدي بعض المخرجين القيد المفروضية على الاتصال والمقاطعة الاقتصادية لفتح المجال أمام حرية التعبير في قصص ومعالجات البالغين .

تقبل العامة النسخ المتزايد في موضوعات الاقلام وشرع النساء العديد من المقرارات التي تحد من حق الدولة او الرقابة المحلية على قصص او منع الاقلام . في عام ١٩٦٦ انتسب مايك نكولس مسرحيه انوارد البري — من يخاف فرجينا وولف — لشاشة بنفس العوار المتحجر وموضوع الخلاف الزوجي الحاد الذي تمت فيه على مسارح بروهامي واستطاع نكولس



### **لفراشة الحلوة في منزلهما الوثير**

واغنر : فراشة تشرب الحقل وتنفذ من الموت !

أكثر غفوية . فالممثل يتطلب القيام بدور شخص آخر في حين أن الفنان ينبع من الداخل ويعبر عن الذات . واعطانا في التوصل إلى الغفوة تقوم ليندسي بوضع الكلمات والألحان للاغاني التي ترددناها . وهي تقول أنها يعلمها هذا تشبع هوايتها . غير أن الأوساط الهوليودية لا تؤيد ليندسي هذه المرة ولا تصدق ما تذهب إليه الفراشة .. إنما هناك من يؤكد أن هاوية الحلوة .. ليندسي لم تنسها المتواضع ، ولم تجعلها ترق في مستنقع الغرور الذي ينحبط فيه أكثر من نجم معروف . فهي مازالت ، على الرغم من كل البريق وكل الأضواء ، انسانة تنسى إلى أشاعة الدفع حولها وتعمل جادة كي تخفف من هوم المحيطين بها . آخر مرة غافست فيها عوادطفيلينديس واغتر الانسانية عندما بلغها أن هناك سيدة أميركية تزيد أن ترمي نفسها من الطابق الأخير من فندق الشيراتون في مدينة لوس أنجلوس بولاية كاليفورنيا الاميركية . تأثرت ليندسي بذكر كل هذا وترفض الاعتراف بأنها تدرس حاليا سيناريو الفيلم . وعندما يسألها المحققون عن مدى صحة كل هذه الاخبار تزفر بجناحيها الملونين وتشتت بفتح الى حقل اخر شريه بدلا فتحتول من كل رقة جنح لها الف ربيع .. تقرب أكثر فتحتشف انك أمام ليندسي وأغتصب النجمة التلفزيونية الاميركية التي سمرت وتسمر الشاهدين الاميركيين أمام الشاشة الصغيرة منذ سنوات ثالث كلما حان موعد حلقة من مسلسل «المرأة العجيبة» . هذه الشهرة الغريبة التي اكتسبتها ليندسي لم تنسها المتواضع ، ولم تجعلها ترق في مستنقع الغرور الذي ينحط فيه اميركيه تزهد تتفقد على الشاطئ لتلتقي الامواج رائحة شقراء يحيط بها السحر وينهمر .

## جوسلين تعامل شكبيه بالمثل

الياريسية جوسلين بواسو تعم حاليا احادية دور كاترين ابنة الملك الفرنسي وترى الرابع في مسلسلة تلفزيونية يتوقع ما أن تبلغ لكتفها الاجمالية سيدة ملائين لديه استثنائي ، وتمتد حلقاتها حتى تصل إلى الرقم ٢٧ .

مشكلة جوسلين في عملها مع التلفزيون التكليزي مشكلة أساسية . فهي لم تكن تنطق اللغة الانكليزية . تقول جوسلين عن نفسها بهذا الصدد : لا يجب أن ينسى خبرني أنه غير قادر على الطلاق بالانكليزية

هيليكوبتر الى مستوى الطبقة الاخيرة من  
التدق كي تتحدث الى السيدة وتبعد عن  
رأسها الافكار السوداء التي نفعت بها  
الي التفكير بالانتحار .. واستطاعت النجمة  
اقاع السيدة اليائسة بالعقل عن ذكرة  
الانتحار اذ دعتها الى مشاول غنجان قهوة  
معها في بار التدق .. هكذا نجحت النجمة في  
اعادة الامل الى صدر اليائسة وخلصتها من  
الموت .

حتى بالنسبة لعملها التلفزيوني فإن ليندسي وأغتر تنظر إليه من زاوية إنسانية بحثة . فهي تقول أن الفجاج الذي حققه فسّر مسلسل «المرأة العجيبة» انعكس عليهما مسؤوليات جساماً لأنها يجب أن تخضرن جمهورها وأن تحافظ على مستوىها من أجل أرضائه . وعن أهمية التلفزيون في حياة الشعب تقول ليندسي أن متغير لا يمكن أن يحد غير أنه مع الأسف الشديد قد انتهى في اللونة الأخيرة إلى اداة شر تشك بالجيل الجديد وتسدّد أخلاق الكبار والصفار .. لذلك ترى ليندسي أن احترام القيمة الإنسانية يجب أن يكون الأساس في التعلماء مع المسلسلات التلفزيونية .

دیمیس روستوں

منتدياتي

مهرجان الاوسكار «٥٢» في هوليوود  
كرامر ضد كرامر .. الفيلم الأول

في لوس انجلوس ثم توزيع جوائز الاوسكار العالمية لاحسن الافلام ... والمتلئين المساعدين ، والمخربين المصورين ... النج اخن وقد جرى الاحتفال بتوزيع الجوائز في المركز الموسيقي في نيويورك توشيفيا بلي تفاصيل كاملة لمهرجان الاوسكار ، والاسماء التي حصلت على الجوائز ... وقد فاز ملم كرامر ضد كرامر الذي يلعب بطولة داستن هوفمان بجائزة الاوسكار كاحسن ملم ثم فاز هوفمان نفسه باووسكار احسن ممثل عن دوره في الفلم المذكور . وفيما يلي بيان بجوائز الاوسكار التي وزعت في المركز الموسيقي بلوس انجلوس . التسليم كرامر ضد كرامر ، للممثل داستن هوفمان عن دوره في فيلم كرامر ضد



لوغومان في فيلم كرامر ضد كرامر

كرامر .  
الممثلة — ماللي فيلد — عن دورها في  
فيلم نورما راي .  
الخروج — روبرت بتنون — كرامر مد  
كرامر .  
دور ثانى للرجال ملثمين دوجلاس — ان  
 تكون هناك .  
دور ثانى نسائي ماريل ستوري — كرامر  
الموسيقى الجاز .

كراين .  
الذين وفدو لتعلم الموسيقى والرقص  
وهذا هو نتيجة أفلام ترافولتا والفرق الفنية  
المتمددة في الولايات المتحدة أمثال فرقتي ا  
ويوني أم الشهيرتين .

☆ «الباص الكبير» فيلم أمريكي  
جديد من طراز «مطرار ٧٩» وفيه تجد جمهور  
من المسافرين يلتقى مأساته في طريقه ،  
نيويورك الى ديفيز . يشارك التمثيل فيه  
سامييل جوزيف بولوغنا الذي يقوم بد  
الساق ..

☆ مجموعة من التحريرين والمخبر  
السريين في حيري . لماذا ؟ لقد وقعت  
جريمة قتل والقاتل ماهر ، اخفي كـ  
سفيرة وكبيرة عنه .. أيسطمعون حل «ـ  
الجريمة المفترى ؟ هذه القضية في فيلمـ  
الجريمة بالقتل» الأمريكي الجديد . والتقييمـ  
تمثيل بيتر فالك وبستر سيلفر وجيمس كونـ  
اما قصة القيل فهي للكاتب تيل سيمون .

☆ في متحف نيويورك لفن الحديث  
تعرف بعض الاعلام الكلاسيكية القديمة  
و خاصة الكوميدية منها . واحد منها هو  
رسالة الى الزوجات الثلاث» وهو منـ  
تمثيل ليenda دارنيل وأن سويفين وجيسـ

☆ ليس الشباب ونقدم لهم الذين  
يروضون على انقام الديسكو . هذا ما  
وجدهت جامعة كاليفورنيا الجنوبية عندما  
تقرب الثنائي الكبير جينر روجرز وفوردـ  
استير على كلية الرقص وشماركتو الشبيبةـ  
وقد أحبب الكثيرين برصض هذا الثنائيـ  
وبالعاطفة المتباينة ما بين استير وروجرزـ  
هذا وقد فتحت جامعة كاليفورنيا هذهـ  
السنة صحفاً جديدة للشباب لكترة الطلبةـ



الطلاق من زوجي قريباً لكي انken من  
نكيس كل جهدي الغرامي للسوق الاتق!!  
و عندما سألهما أحد الصحافيين عما إذا  
كانت مصممة بعد الطلاق من زوجها سارجو  
توقف على الزواج من السوق استذكرت  
شيرلي الابر وقالت :  
ـ لأن افع في فتح الزواج بعد اليوم ..  
سأعيش كما يحلو لي ولكنني سأبتعد عن  
القيود . اعتذر أن سائق يكتفي حتى  
بلوغي سن الميلاد بعدها اقتضى عن رجل  
آخر !

توزيع الخبر . ولكن نفهم شيرلي المثيرة  
للخبر انتشاراً واسعاً تربث أيام قليلة  
حتى حان موعد الندوة الصحافية التي كانت  
قد حدّدت تاريخها قبل أسبوعين .. وهكذا  
أمام عشرات الصحافيين الغافلين فجرت  
شيرلي قبّلتها القراءة وسط ذهول  
الحاضرين !!

قالت شيرلي والفرح يطل من عينيها  
الواسعتين : أنا سعيدة كما لو كنتي ربحت  
مليون دولار ، وسائقي الجميل يكتفي دفنا  
وعيشاً ولدلاً .. لذلك سأشترى معاملات

المطربة المثيرة شيرلي باسيه ليس لها  
طريقة في مجال المغانا فحسب أنها طرافتها  
سملت أيضاً ميدان الكتاب ، بحيث أن ميلوها  
العاطفية قد خرجت عن النهج المعتاد وأصبح  
الأشخاص الذين قد يجذبونها ينتمون إلى  
غير طبقتها الفنية والاجتماعية .

آخر غراميات المطربة المسيرة تجسدت  
في علاقتها المشحونة مع سائق سيارتها الذي  
ستستخدمه هذهمرة . وسيبدو أن المطربة  
التابعة لم تنظر في تبدأ الصحف تقديراتها  
نمهداً لنشر الشائعات إنما تولت شخصياً



مع أقطاب الفلسفة :

# فريديري فيلهم نيشه

دراسة وتقييم : عبد الهادي عودة - القدس

الحلقة الرابعة والأخيرة -

فريديري فيلهم نيشه

كثيراً ما يقع في ظلنا ، أن الملاحظة الحسية العالية ، هي السبيل الأوحد الذي يوصلنا إلى العلم ولكن الحقيقة أن ما يكتشفنا عنه الأدراك الحسي ، قلما يكتشفنا إلى اعتبار المعرفة العلمية بمعناها التقى .. لأن المسلم يستلزم العمل على تجاوز المظاهر الحسية ، من أجل النقاد التي العلاقات الفحصية التي تكون وراء كل هذه المظاهر .

ونحن أن المفلا نظرنا بعض لحظات ونقد النقاد والبيان الأول والآخر ، وقد

عن ذلك «الإنسان العامل» الذي نادى به جلسات اجتماع المسيحية ، وهي نفسى استئناف وظاهرة و Suspicio .. وهكذا

المعبد من الناس يعيشون إلى وضعه الكثيف في أحد مرات الصلاة الإنسانية المشهورة مذجر الخليفة ، لمنا في كل

منها شرقيين الأقربي قد يعيشون من

أكبر الشعوب القديمة رقة في العص والبقاء شرارة البطل » . وقد ورثنا شرارة

البطل عن الرومان القدماء » وهي تجل الشجاعة والشجاعة والشجاعة والشجاعة والشجاعة .. وإن من قبل الآخرين بهذه

النظرية أصبح الحكم ، وإن من قبل المسلمين كانوا في العدم جميع

والموطنين الكور في المدينة المفروضة والشجرة ، وكل ما يحيطها أو القسم

وشرارة القلب .. وقد ورثنا شرارة

البطل عن الرومان القدماء » وهي تجل

الشجاعة والشجاعة والشجاعة والشجاعة .. وإن من قبل المسلمين كانوا

العرب » . وكل ما يحيطها أو القسم

على بيبرى أي عمل منها يبلغ من القسمة ،

شرارة القلب » أو الحال الرؤوف ، فقد

على بيبرى أي عمل منها يبلغ من القسمة ،

شرارة القلب » أو الحال الرؤوف ، فقد

# العرب .. والخلود

بتقام : جميل محلان

من لا يرى له في تدببه إلا خير  
له في جده ..

ـ الحلقة الثانية -

ـ الحلقة الرابعة والأخيرة -

ـ خلون : إن معانة أهل الحق الحكم مفسدة

ـ نعم العرب .. وما أدركوا ما العرب !!

ـ السادس يوم ذاهبة بالآباء منهم ..

ـ وعد على كسرى أنس بن مالك الترس

ـ إيران .. بعض خطب العرب .. سائل

ـ كسرى عن شأن العرب .. فقال :

ـ آه الملاك .. ملكوا الأرض ولم نملكون

ـ وأخلاقكم ؟ مما خلقتكم ؟

ـ قال : العز والشرف والأكلام وقسرى

ـ الضفر والذئب والذئب والذئب واداء

ـ الحالات وقتل الآباء والكرمات وهو مراة

ـ البليء ، ولدلت القتل ، وعماد البر ، وأنس

ـ القر .. فلما اقتحمها وسبقوه المفاسدة

ـ كان العرب عليه من رغبة بشس وكمال لهم ..

ـ واقتربوا على ذلك الكوارث ، ومنذ خبرهم .. واقترب للعلم

ـ فنال كسرى : لقد وفتحوا القبور وطالعو

ـ من لا يرى له في تدببه إلا خير له في جده

ـ إن معانة أهل الحق الحكم مفسدة

ـ نعم العرب .. وما أدركوا ما العرب !!

ـ السادس يوم ذاهبة بالآباء منهم ..

ـ وهذا يعني أن الملاك الذي يخلفه

ـ فضلال القائم الاسترقاطي الذي يخلفه

ـ ينتهي بيعوه أن تورته من العزة !!

ـ وهذا يعني أن الملاك الذي يخلفه

ـ ينتهي بيعوه أن تورته من العزة !!

ـ وهذا يعني أن الملاك الذي يخلفه

ـ ينتهي بيعوه أن تورته من العزة !!

ـ وهذا يعني أن الملاك الذي يخلفه

ـ ينتهي بيعوه أن تورته من العزة !!

ـ وهذا يعني أن الملاك الذي يخلفه

ـ ينتهي بيعوه أن تورته من العزة !!

ـ وهذا يعني أن الملاك الذي يخلفه

ـ ينتهي بيعوه أن تورته من العزة !!

ـ وهذا يعني أن الملاك الذي يخلفه

ـ ينتهي بيعوه أن تورته من العزة !!

ـ وهذا يعني أن الملاك الذي يخلفه

ـ ينتهي بيعوه أن تورته من العزة !!

ـ وهذا يعني أن الملاك الذي يخلفه

ـ ينتهي بيعوه أن تورته من العزة !!

ـ وهذا يعني أن الملاك الذي يخلفه

ـ ينتهي بيعوه أن تورته من العزة !!

ـ وهذا يعني أن الملاك الذي يخلفه

ـ ينتهي بيعوه أن تورته من العزة !!

ـ وهذا يعني أن الملاك الذي يخلفه

ـ ينتهي بيعوه أن تورته من العزة !!

ـ وهذا يعني أن الملاك الذي يخلفه

ـ ينتهي بيعوه أن تورته من العزة !!

ـ وهذا يعني أن الملاك الذي يخلفه

ـ ينتهي بيعوه أن تورته من العزة !!

ـ وهذا يعني أن الملاك الذي يخلفه

ـ ينتهي بيعوه أن تورته من العزة !!

ـ وهذا يعني أن الملاك الذي يخلفه

ـ ينتهي بيعوه أن تورته من العزة !!

ـ وهذا يعني أن الملاك الذي يخلفه

ـ ينتهي بيعوه أن تورته من العزة !!

ـ وهذا يعني أن الملاك الذي يخلفه

ـ ينتهي بيعوه أن تورته من العزة !!

ـ وهذا يعني أن الملاك الذي يخلفه

ـ ينتهي بيعوه أن تورته من العزة !!

ـ وهذا يعني أن الملاك الذي يخلفه

ـ ينتهي بيعوه أن تورته من العزة !!

ـ وهذا يعني أن الملاك الذي يخلفه

ـ ينتهي بيعوه أن تورته من العزة !!

ـ وهذا يعني أن الملاك الذي يخلفه

ـ ينتهي بيعوه أن تورته من العزة !!

ـ وهذا يعني أن الملاك الذي يخلفه

ـ ينتهي بيعوه أن تورته من العزة !!

ـ وهذا يعني أن الملاك الذي يخلفه

ـ ينتهي بيعوه أن تورته من العزة !!

ـ وهذا يعني أن الملاك الذي يخلفه

ـ ينتهي بيعوه أن تورته من العزة !!

ـ وهذا يعني أن الملاك الذي يخلفه

ـ ينتهي بيعوه أن تورته من العزة !!

ـ وهذا يعني أن الملاك الذي يخلفه

ـ ينتهي بيعوه أن تورته من العزة !!

ـ وهذا يعني أن الملاك الذي يخلفه

ـ ينتهي بيعوه أن تورته من العزة !!

ـ وهذا يعني أن الملاك الذي يخلفه

ـ ينتهي بيعوه أن تورته من العزة !!

ـ وهذا يعني أن الملاك الذي يخلفه

ـ ينتهي بيعوه أن تورته من العزة !!

ـ وهذا يعني أن الملاك الذي يخلفه

ـ ينتهي بيعوه أن تورته من العزة !!

ـ وهذا يعني أن الملاك الذي يخلفه

ـ ينتهي بيعوه أن تورته من العزة !!

ـ وهذا يعني أن الملاك الذي يخلفه

ـ ينتهي بيعوه أن تورته من العزة !!

ـ وهذا يعني أن الملاك الذي يخلفه

ـ ينتهي بيعوه أن تورته من العزة !!

ـ وهذا يعني أن الملاك الذي يخلفه

ـ ينتهي بيعوه أن تورته من العزة !!

ـ وهذا يعني أن الملاك الذي يخلفه

ـ ينتهي بيعوه أن تورته من العزة !!

ـ وهذا يعني أن الملاك الذي يخلفه

ـ ينتهي بيعوه أن تورته من العزة !!

ـ وهذا يعني أن الملاك الذي يخلفه

ـ ينتهي بيعوه أن تورته من العزة !!

ـ وهذا يعني أن الملاك الذي يخلفه

ـ ينتهي بيعوه أن تورته من العزة !!

ـ وهذا يعني أن الملاك الذي يخلفه

ـ ينتهي بيعوه أن تورته من العزة !!

ـ وهذا يعني أن الملاك الذي يخلفه

ـ ينتهي بيعوه أن تورته من العزة !!

ـ وهذا يعني أن الملاك الذي يخلفه

ـ ينتهي بيعوه أن تورته من العزة !!

ـ وهذا يعني أن الملاك الذي يخلفه

ـ ينتهي بيعوه أن تورته من العزة !!

ـ وهذا يعني أن الملاك الذي يخلفه

ـ ينتهي بيعوه أن تورته من العزة !!

ـ وهذا يعني أن الملاك الذي يخلفه

ـ ينتهي بيعوه أن تورته من العزة !!

ـ وهذا يعني أن الملاك الذي يخلفه

ـ ينتهي بيعوه أن تورته من العزة !!

ـ وهذا يعني أن الملاك الذي يخلفه

ـ ينتهي بيعوه أن تورته من العزة !!

ـ وهذا يعني أن الملاك الذي يخلفه

ـ ينتهي بيعوه أن تورته من العزة !!

ـ وهذا يعني أن الملاك الذي يخلفه

ـ ينتهي بيعوه أن تورته من العزة !!

ـ وهذا يعني أن الملاك الذي يخلفه

ـ ينتهي بيعوه أن تورته من العزة !!

ـ وهذا يعني أن الملاك الذي يخلفه

ـ ينتهي بيعوه أن تورته من العزة !!

ـ وهذا يعني أن الملاك الذي يخلفه

ـ ينتهي بيعوه أن تورته من العزة !!

ـ وهذا يعني أن الملاك الذي يخلفه

ـ ينتهي بيعوه أن تورته من العزة !!

ـ وهذا يعني أن الملاك الذي يخلفه

ـ ينتهي بيعوه أن تورته من العزة !!

ـ وهذا يعني أن الملاك الذي يخلفه

ـ ينتهي بيعوه أن تورته من العزة !!



